

# Brotherhood Heritage

création mai 2016

## PRESENTATION

La « **Confrérie du souffle** » (Brotherhood of Breath) fut un big band qui illumina la scène européenne du jazz. Issu d'un orchestre sud-africain multiracial, émigré en Europe pour cause d'apartheid en 1966, il se constitue à Londres au début des années 1970, opérant une jonction explosive entre les musiques populaires d'Afrique du Sud et l'avant-garde des musiques improvisées britannique, sous la houlette du pianiste **Chris Mc Gregor**. L'impact de sa nouveauté – mêlant mélodies d'inspiration traditionnelle et débordements improvisés – ne peut être comparé, pour cette époque et chacun dans son domaine propre, qu'aux extravagances de Sun Ra et son « Intergalactic Research Arkestra ». La Confrérie connut une deuxième vie dans les années 1980, avec l'adjonction de musiciens européens, dont un certain nombre de Français (**François Jeanneau, Louis Sclavis, Jean-Claude Montredon, Didier Levallet**).

Chris McGregor a quitté ce monde en 1990 et l'orchestre a tenté, brièvement, de lui survivre.

Le projet « **Brotherhood Heritage** » piloté, à la demande de plusieurs festivals, par le pianiste **François Raulin** et le contrebassiste **Didier Levallet**, responsables des orchestrations, a pour objectif de redonner à entendre cette musique : en particulier les mélodies sud-africaines qui en sont la source et ouvrent, dans leur apparente simplicité, de multiples interprétations artistiques. Le répertoire abordé ne se limite pas pour autant à celui de la Confrérie, mais s'élargit à une appréhension plus générale de la création de compositeurs appartenant à cette histoire.

Les musiciens réunis par les deux co-leaders expriment la quintessence de plusieurs générations de jazzmen français (et un anglais qui fit partie, comme Didier Levallet, des dernières moutures de l'orchestre historique).

Tous partagent l'envie de renouer avec ce répertoire, aujourd'hui méconnu, qui conjugue le chant, immédiatement saisissable et porteur d'un lyrisme puissant, avec la liberté de parole de chaque interprète.

**Le chant et la liberté, il s'agissait (et il s'agit encore) bien de cela.**

# Brotherhood Heritage

création mai 2016

## LINE-UP

Michel Marre, Alain Vankehove : trompettes.

Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler : trombones

Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Corneloup : clarinettes, saxophones.

François Raulin : piano, arrangements.

Didier Levallet : contrebasse, arrangements.

Simon Goubert : batterie.

## PRODUCTION

**Production déléguée (en cours) :**

**Co-production (en cours) :**

**Coproducteurs à fin novembre 2014 :**

- Europa Jazz Le Mans
- D'Jazz Nevers
- Jazz sous les Pommiers

**Création en Mai 2016**

**Périodes de diffusion :** printemps 2016 et automne 2016

**Contacts artistiques :**

- Didier Levallet - [dlevallet@gmail.com](mailto:dlevallet@gmail.com) - 06 12 94 88 12
- François Raulin - [fraul@neuf.fr](mailto:fraul@neuf.fr) - 06 71 58 70 31

**Contact production :** en cours