

# TRIO RBD Afrique(s) et Jazz



François Raulin

Majid Bekkas

Adama Dramé

Ces trois artistes sont tournés vers l'expérience et l'échange depuis de nombreuses années, et leur savoir-faire reconnu leur a permis d'atteindre une osmose rare.

La musique qui en résulte est intense, vivante et spectaculaire. Le dialogue est constant entre le bouzouki, le chant arabe, le chant mandingue, le piano qui sait se faire balafon ou kora, et la force rythmique incandescente du djembé. C'est comme s'ils se connaissaient depuis toujours, la musique coule naturellement, emportant au gré de l'inspiration et des improvisations l'auditeur - spectateur dans un voyage où les trois traditions se mélangent.

Car chaque musicien incarne un continent, une culture. Le piano ancré dans le jazz européen et la rythmique africaine, le musicien marocain dépositaire de la grande tradition du oud, de la mélodie arabe et de la rythmique gnaoua, et le griot incarnant la grande musique mandingue d'Afrique de l'ouest.

**François RAULIN**  
Piano, Sanza

**Adama DRAMÉ**  
Djembé, chant

**Majid BEKKAS,**  
Bouzouki, guembri,  
chant



## LES ARTISTES

### François RAULIN : piano, composition



Pianiste singulier, d'abord repéré dans les premières formations du clarinettiste Louis Sclavis, François Raulin est reconnu pour son originalité au piano comme dans ses compositions, et pour sa capacité à forger une écriture savante, ethnique, impressionniste et ludique .

Qu'il écrive pour le duo de piano, le solo, ou pour toutes sortes de grands ensembles, pour des musiciens africains bulgares ou chinois,

qu'il propose une relecture moderne d'un fondamental de la musique : Lennie Tristano, Ellington, le stride (héritier du ragtime) ou même Gluck ou Dutilleux, sa musique présente le tour de force d'être particulièrement travaillée et concise, et toujours énergique et libre.

Sa passion pour les rencontres multiples a nourri un parcours riche et en font "l'un de nos grands inclassables" (Le Nouvel Observateur), "un musicien littéralement habité" (Jazzmagazine).

Pianiste de jazz et compositeur, il s'intéresse très tôt au jazz, à la musique contemporaine et aux musiques traditionnelles. Il voyage dès 1979 en Afrique pour y étudier les rythmes et le balafon au Burkina Faso et au Bénin.

De 1985 à 2000, il tourne avec Louis Sclavis dans les festivals du monde entier, s'en suivent de nombreux CD : "Chine", "Duke on the Air", "Les violences de Rameau", "Chamber music", "Rouge"... Dès 1994, il joue en piano solo : "First Flush", "Ostinato" (2011, Choc jazzman).

En 1996, il collabore avec Stephan Oliva en duo, puis en sextet (M. Ducret, L. Dehors, C. Monniot, S. Boisseau) avec qui il grave plusieurs CD largement récompensés par la critique. Il tourne en trio avec B. Chevillon et F. Corneloup et il crée "French piano trio" avec Martial Solal et Jean Marie Machado.

En 1997, il fonde "l'orchestre - école" Micromegas puis en 2000, La Forge, association de compositeurs improvisateurs basée en Rhône- Alpes.

Il compose et crée "Le Sourire au pied de l'échelle" avec Charlotte Nessi à l'Opéra Bastille en 2002.

Il forme le trio TNT avec le Griot Burkinabé Adama Dramé et le contrebassiste Jean-Jacques Avenel, et plus récemment, le trio RBD avec Adama Dramé et le joueur de oud marocain Majid Bekkas.

Le Label Forge édite les albums des différents ensembles dont il fait partie : Micromegas, Tian Xia avec des musiciens traditionnels Chinois, le trio TNT, Sati(e)rik Excentrik sur la musique d'Eric Satie... En 2013, La Forge initie la création du "Son du ciel et des ténèbres", rencontre ébouriffante d'improvisation et de musique baroque avec un sextuor à cordes issu des Musiciens du Louvre Grenoble et la Cie Nine Spirit.

En 2014, François Raulin revient au duo de piano avec Stephan Oliva : "Correspondances" et au duo piano-clarinette avec Louis Sclavis.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets, notamment un tentet avec Didier Levallet sur des compositions de Chris Mc Gregor, et un trio avec François Corneloup et Ramon Lopez à partir de l'histoire du dernier indien Yahi d'Amérique du Nord.

### **Majid BEKKAS : oud, guembri, chant**

A mi-chemin entre tradition et modernité, Majid allie musique gnaoua et blues afro américain. Il est également professeur de musique au conservatoire de Rabat et Directeur Artistique du Festival Jazz au Chellah de Rabat depuis 1996.

En multipliant les partenaires de jeu, Majid est parvenu à donner une vraie personnalité à chaque projet. Cet artiste insatiable a reçu le prix Al Farabi, l'une des plus importantes récompenses de l'espace culturel arabophone, fin 2010.

CD Al Qantara : sorti au printemps 2014



### **Adama DRAMÉ : djembé, chant**



Virtuose du Djembé, Adama Dramé revendique son identité africaine et sa fidélité à la tradition, à travers ses musiques, ses rythmes, ses compositions et ses improvisations.

Griot d'aujourd'hui, Adama Dramé a su communiquer cet amour de la tradition et de

l'Afrique sur les scènes du monde entier. Depuis 1979, il promène son tambour dans de nombreux festivals essentiellement en Europe et en Amérique du Nord sans oublier l'Afrique, inépuisable source de son inspiration.

## FICHE TECHNIQUE

### François RAULIN : piano / sanza

#### Piano de concert

2 micros pour l'amplifier

1 micro d'annonce

#### Sanza

1 DI

1 jack

### Adama DRAMÉ : djembé, chant

2 micros djembé

1 micro chant

### Majid BEKKAS : bouzouki, guembri , chant

1 micro chant (SM 58)

1 ampli basse Ampeg pour le guembri

1 ampli AER pour le bouzouki

(si pas d'ampli AER , mettre 1 DI pour le bouzouki)

2 stand grand format

1 pupitre

**3 moniteurs avec circuit séparé.**

## MILIEU DE SCÈNE

### BEKKAS

**bouzouki, guembri, chant**

2 stand grand format

*1 siège + 1 pupitre + 1 moniteur*

*1 DI + 2 amplis Ampeg et AER + 1 micro chant*

### RAULIN

**1 piano de concert**

*1 siège + 1 moniteur + 2 micros + 1 micro d'annonce*

**Sanza**

*1 DI + 1 jack*

### DRAMÉ

***djembé, chant***

*1 siège + 1 moniteur*

*2 micro Djembé+ 1 micro chant*

## PUBLIC

**La Forge - Compositeurs Improvisateurs réunis**  
**16 rue du Drac 38000 Grenoble - France**  
**+33 (0)4 76 42 86 12 / +33(0)6 63 71 98 38 / [www.laforgecir.com](http://www.laforgecir.com)**

**Pascal BERNE, Michel MANDEL, François RAULIN / Direction artistique**  
**René ROBIN / Direction administrative / [robin@laforgecir.com](mailto:robin@laforgecir.com)**  
**Estelle BRETHERAU / Diffusion – Communication / [estelle@laforgecir.com](mailto:estelle@laforgecir.com)**

**La Forge CIR reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Drac Rhône-Alpes, du Ministère de la culture et de la communication, du Conseil Départemental de l'Isère, de la Ville de Grenoble et de la SACEM.**